

REQUERIMIENTOS DE AUDIO

Para el desarrollo del show se contará con un house mix y un área de monitores. El house mix deberá estar a 20m de la parte frontal de la tarima, a una altura de 1m y con un área suficiente como para la instalación de consola y procesadores, se recomienda un área de trabajo no inferior a 6m2. El área de monitores se ubicará en la lateral derecha de la tarima y deberá estar a la misma altura de esta con un área no inferior a 6m2. El sistema debe ser profesional y contar con excelentes condiciones técnicas, además de contar con marcas profesionales y reconocidas. El P.A debe ser un sistema full range, dividido por cajas medias altas y subwoofers. Este debe estar calibrado previo al inicio de la prueba de sonido y el nivel de presión sonora del sistema debe ser igual o superior a 100 DB SPL en el centro del recinto.

Respecto a las consolas se requiere de un sistema mínimo de 17 canales de entrada, con 6 envíos auxiliares, procesadores de frecuencia, efectos espaciales y dinámicos, subgrupos, paneos y master.

Sistema de monitoreo: El sistema de monitoreo debe contar con 6 mezclas independientes, además de 4 monitores de piso y 2 side fills, como mínimo. El baterista recibirá una mezcla por medio de una línea XLR para sus inear.

Micrófonos y transductores: Se recomiendan los micrófonos y cajas directas dadas en el input list o similares. Para cambios drásticos lo ideal es comunicarse con el artista.

Recomendaciones: En el caso de contar con sistema Wireless para los instrumentos de cuerdas estos se usarían para los artistas. Se recomienda informar previamente el tipo de equipamiento con el que se cuenta, incluido el sistema de iluminación.

INPUT LIST

Canal	Instrumento	Micrófono	Base	Observaciones
1	Kick	Audix D6	Boom	
2	Snare Top	SM 57	Pinza	
3	Snare Bottom	SM 57	Pinza	
3	Hi-Hat	KM184	Boom	
4	Tom 1	SH -MD421	Pinza	
5	Tom 2	SH -MD421	Pinza	
6	Tom Piso	SH -MD421	Pinza	
7	OH L	AKG 414	Boom	
8	OH R	AKG 414	Boom	
9	Bajo DI	DI Box		
10	Bajo Amplificador	Audix D6	Boom	
11	Guitarra 1 Amplificador	SM 57	Boom	
12	Guitarra 2 Amplificador	SM 57	Boom	
13	Secuencia Mono	DI Box		*Se reproduce desde un pedal de loop del guitarrista 1*
14	Voz (Lead 1)	SM 58	Boom	*Reverb, Delay*
15	Voz Guitarra 2 (Lead 2)	SM 58	Boom	*Reverb, Delay*
16	Voz Guitarra 1 (Coro 3)	SM 58	Boom	*Reverb, Delay*
17	Voz Bajo (Coro 4)	SM 58	Boom	*Distorsión*

STAGE PLOT


Marshall
Marshall
DI BOX
110-127V
50-60Hz
SONOR
ORANGE
DI BOX
110-127V
50-60Hz
110-127V
50-60Hz

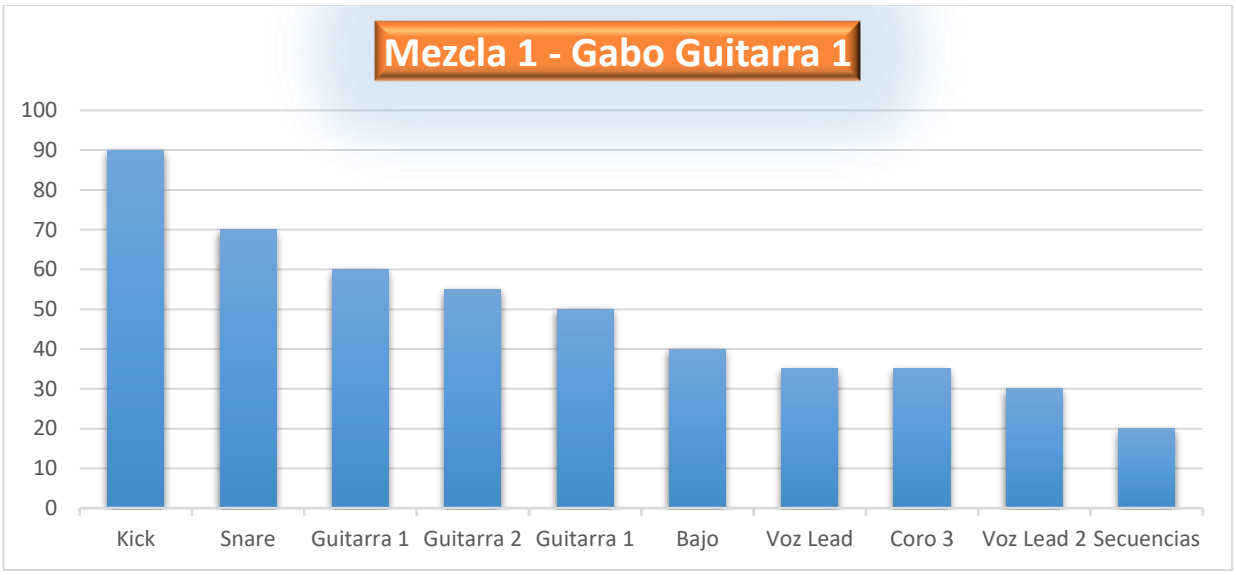
BACKLINE

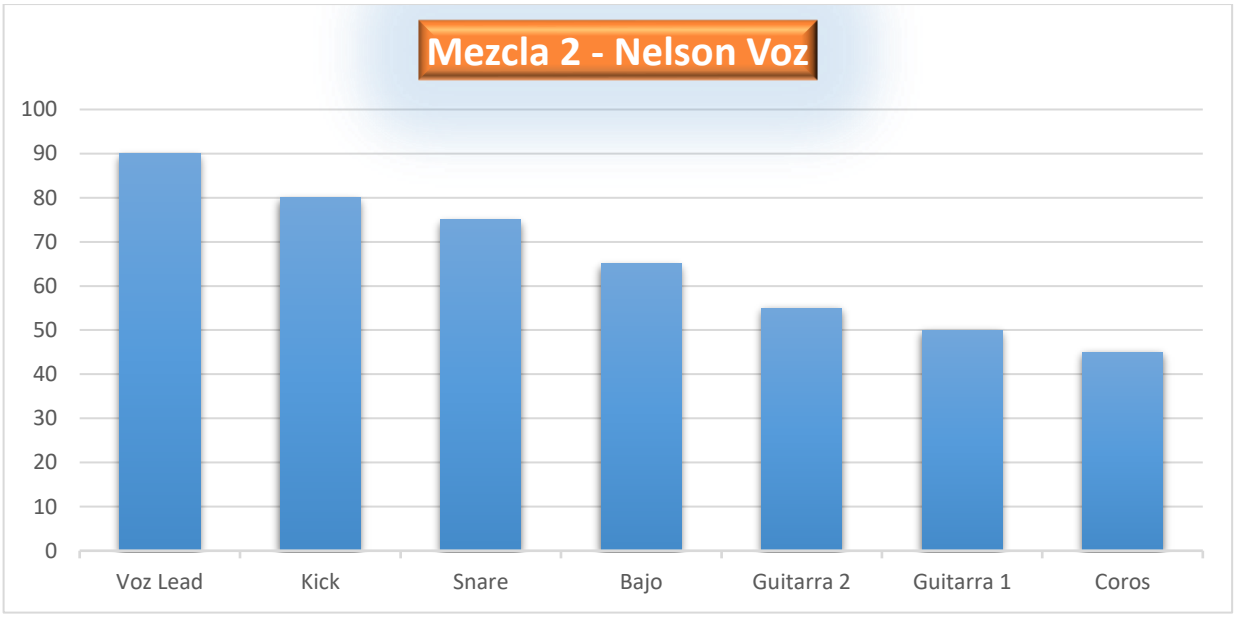
Descripción	Especificación
Guitarra 1	Marshall JCM 2000, Orange Crush Pro 120, EVH 5150.
Guitarra 2	Laney LX120RH, Marshall JCM900, Mesa boogie Dual Rectifier.
Bajo	Orange Crunch Bass, Ampeg SVT, Peavey Tour 700 / Tour 450.
Batería	*Bombo de 22" *Base para redoblante *Tom 1 de 12" *Tom 2 de 14" *Tom 3 de 18" *Hi hat de 14" *4 Bases Jirafa *Hi-hat stand completo con pedal funcional *Crashes de 16" y 18" *Ride de 22" *China de 18" *Doble Pedal

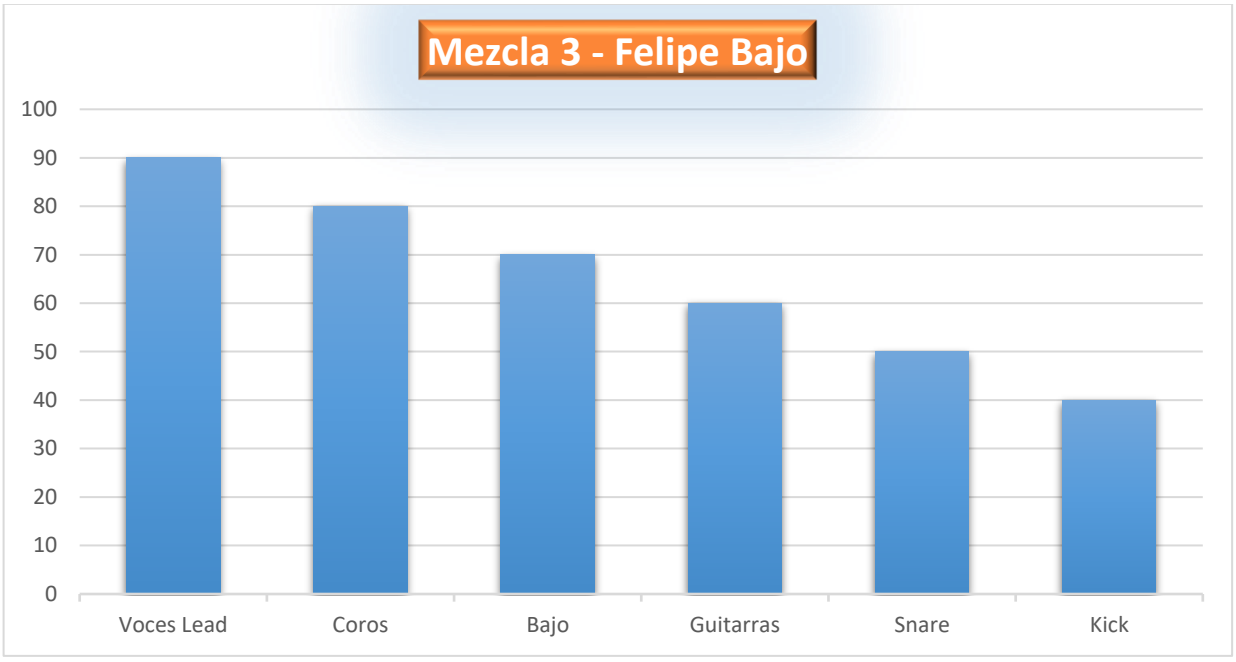
MEZCLAS

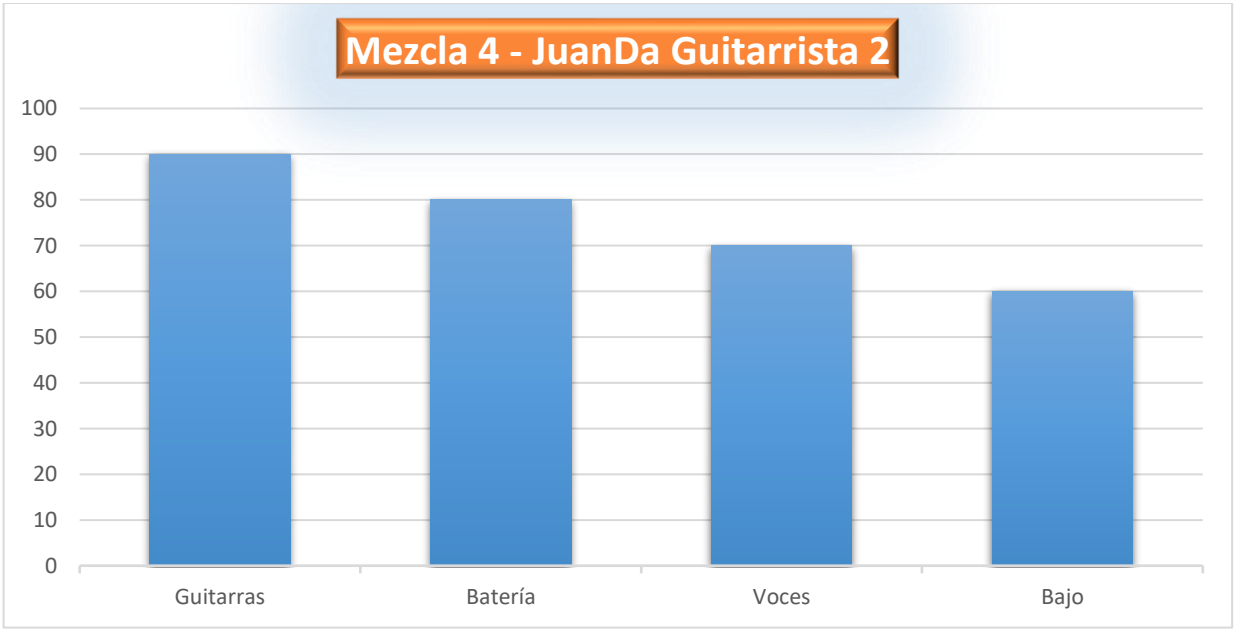
Canal	Salida	Mezcla	Observaciones
Aux 1	Cuña	Gabo Guitarra 1	*Cada mezcla es personalizada. (ver los siguientes gráficos). Los Frontfills y sidefills tendrán una mezcla general de la banda.*
Aux 2	Cuña	Nelson Voz	
Aux 3	Cuña	Felipe Bajo	
Aux 4	Cuña	Juan David Guitarra 2	
Aux 5	In-Ear	Manuel Batería	
Aux 6	Sides y Front Fills	Mezcla General	

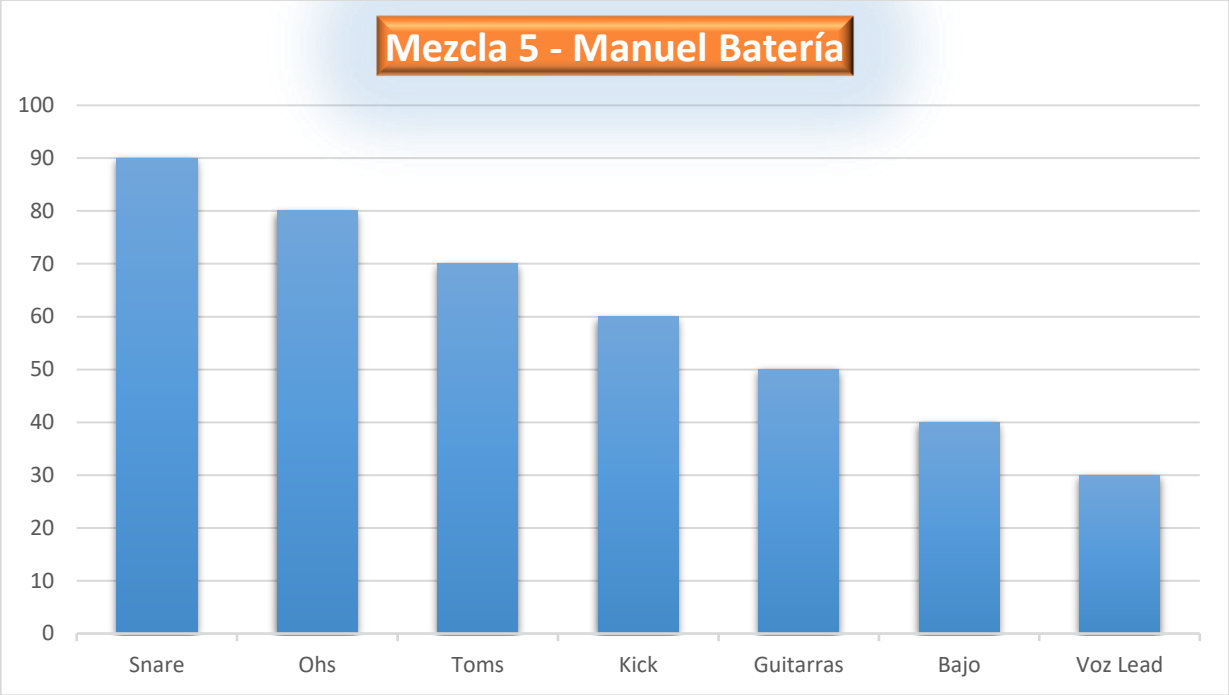
GRÁFICO DE PROPORCIÓN DE MEZCLA DE MONITOREO






Mezcla 3 - Felipe Bajo
100
90
80
70
60
50
40
30
20
10
0
Voces Lead
Coros
Bajo
Guitarras
Snare
Kick


Mezcla 4 - JuanDa Guitarrista 2
100
90
80
70
60
50
40
30
20
10
0
Guitarras
Batería
Voces
Bajo



Rider de Hospitalidad

Los temas tratados a continuación son en su mayoría negociables, todo esto depende de la capacidad del organizador y el tipo de evento.

Camerinos:

Se contará con dos camerinos: uno para la agrupación musical y otro para el equipo de trabajo (logística e ingeniería). Cada uno debe contar con baño independiente, buena iluminación, ventilación adecuada y sillas suficientes para el número total de personas.

Hospedaje:

El hospedaje debe estar ubicado a no más de 15 minutos del lugar del show. Cada habitación debe contar con televisor, agua caliente, baño privado e internet de buena velocidad.

Horarios:

Los horarios de la presentación se coordinarán directamente con la banda. Se requiere prueba de sonido con al menos 4 horas de anticipación al show. Para ese momento, el sistema debe estar completamente instalado, calibrado y listo para usar.

Prensa:

En caso de requerirse desplazamiento, se deberá contar con transporte disponible para facilitar la movilidad del grupo al lugar de la entrevista.

Catering:

Durante la prueba de sonido:

- 10 botellas de agua
- 2 litros de gaseosa
- 1 cafetera con café recién hecho
- 1 tabla de frutas (sin apio)
- Snacks con opción vegetariana (papas, frutos secos, galletas, etc.)

Durante el show:

- 10 botellas de agua
- 2 six pack de cerveza (preferiblemente artesanal o tipo lager)
- 1 tabla de quesos y vegetales (sin apio)
- 1 jugo de naranja natural
- 1 cafetera con café
- 2 pizzas (una de ellas vegetariana, sin apio, sin carnes)

Preferencias y Restricciones alimentarias:

- Al menos una opción completamente vegetariana.
- No incluir apio en ninguna preparación ni guarnición.

Roaming y Flying List

La agrupación requiere de 7 habitaciones dobles. En caso de tener que viajar a ciudades de más de 8 horas de distancia de la ciudad de domicilio de la agrupación es necesario el desplazamiento aéreo teniendo en cuenta que se requieren 6 tiquetes de clase turista asignados de la siguiente forma:

Nombre	Cédula	Tipo de Habitación	Tipo de Boleto Aéreo
Felipe González	***	Doble	Turista
Juan David sierra Martínez	***	Doble	Turista
Nelson Calderón	***	Doble	Turista
Manuel Santiago Galindo Ruíz	***	Doble	Turista
Gabriel Valencia	***	Doble	Turista
Angelo Zapata	***	Doble	Turista
Jeison Varón Gallego	***	Doble	Turista

En caso de transportarse por tierra es necesario tener a disposición una camioneta van disponible para el transporte desde la ciudad de origen hasta el alojamiento con mínimo 8 cupos, más el espacio de instrumentos y maletas.

NOTA: En cualquiera de los dos casos se requiere de una camioneta tipo van para el transporte del equipo de trabajo en la ciudad donde se realiza el show.

Contacto: Nelson Calderón
Teléfono: 300 8423277
Correo: odiohc@gmail.com